

INK STILL WET

Workshop für Komponistinnen und Komponisten

VORWORT

Prof. Peter Ruzicka, Composer in Residence 2019

«Mich interessieren Grenzüberschreitungen und musikalische Zweisprachigkeit, der Wechsel zwischen der gegenwärtigen und der irrationalen Ausdrucksform. ... Das mag theoretisch klingen, aber in der Musik wird dieser Gedanke hoffentlich zu einer spürbaren Erfahrung.»

ALLGEMEINES

Der Composer Conductor-Workshop INK STILL WET richtet sich an Komponistinnen und Komponisten und bietet die Möglichkeit, ein eigenes Werk mit professionellem Orchester einzustudieren und zur Aufführung zu bringen. INK STILL WET findet bereits zum 9. Mal im Rahmen des Grafenegg Festivals statt.

Die teilnehmenden Komponistinnen und Komponisten erhalten die einmalige Gelegenheit, eigene Kompositionen selbst als Dirigentin oder Dirigent mit dem Tonkünstler Orchester Niederösterreich einzustudieren und sie der Öffentlichkeit im Konzert vorzustellen. Die Leitung des Workshops übernimmt Peter Ruzicka, Composer in Residence des Grafenegg Festivals 2019.

Peter Ruzicka arbeitet mit den teilnehmenden Komponistinnen und Komponisten am Feinschliff ihrer Werke und unterstützt die Teilnehmenden in der Erarbeitung und Vorbereitung des Dirigats. Dabei stehen die Überwindung möglicher Barrieren zwischen Komponierenden und ausführenden Musikerinnen und Musikern sowie die Förderung des kreativen Austausches im Mittelpunkt der Arbeit.

Der Workshop wird vom Residenzorchester des Grafenegg Festivals, dem Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, begleitet. Gemeinsam werden die ausgewählten Werke einstudiert und die Probenarbeit umfassend dokumentiert, sodass die Teilnehmenden zusätzlich mittels Videoanalyse und einem Korrepetitor an der Umsetzung ihrer Werke und Realisierung ihrer musikalischen Vorstellungen arbeiten können.

Der Workshop ist öffentlich und findet ganztags am Areal von Grafenegg statt. Die Kompositionen der teilnehmenden Komponistinnen und Komponisten werden am 31. August 2019 um 16.30 Uhr in einem Abschlusskonzert im Auditorium Grafenegg präsentiert.

INK STILL WET fördert den kreativen Austausch zwischen Publikum, Muskschaffenden und ausführenden Musikerinnen und Musikern und gewährt Einblicke in alle Phasen eines spannenden Arbeits- und Probenprozesses.

Kursprache: Englisch

TERMINE

(Änderungen vorbehalten)

24. – 31. August 2019, Grafenegg

24. August,	Zeit tbc	Begrüßung Workshop: Partituren Analyse & Korrepetition
25. August,	13:00 – 16:00 Uhr	Workshop: Dirigieren & Korrepetition
26. – 30. August	Zeit tbc	Workshop: Dirigieren & Korrepetition, Videoanalyse
26. August,	15:00 – 17:30 Uhr	Orchesterprobe
27. August,	15:00 – 17:30 Uhr	Orchesterprobe
28. August,	15:00 – 17:30 Uhr	Orchesterprobe
29. August,	14:00 – 16:30 Uhr	Orchesterprobe
30. August,	15:00 – 17:00 Uhr	Generalprobe INK STILL WET
31. August	16:30 Uhr	INK STILL WET Abschlusskonzert
	18:00 Uhr	Künstlertgespräch

BEWERBUNG UND AUSWAHL

Teilnahmebedingungen:

- Partitur des für den Workshop einzureichenden Werks (PDF oder Print)
 - Die Komposition darf eine Länge von 7 Minuten nicht überschreiten
 - Maximal mögliche Orchesterbesetzung:
Streicher: 10 Violine 1, 8 Violine 2, 6 Viola, 4 Violoncello, 3 Kontrabass
Holzbläser: 2 Flöten (1. und 2. + Picc), 2 Oboen (2. + Eh), 2 Klarinetten (2. + Basskl), 2 Fagotte (2. + Ktrfg.)
Blechbläser: 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Tuba
Sonstiges: 1 Pauke, 2 Schlagwerk, 1 Harfe, 1 Klavier/ Celesta/ Synthesizer (1 Musiker)

Weitere Details: siehe Merkblatt «Instrumentierung und Notenlayout»

Minimale Besetzung: 21 Musiker

- Anmeldeformular
- Motivationsschreiben (ca. 1-2 DIN A4 Seiten) in deutscher oder englischer Sprache
- Künstlerischer Lebenslauf in deutscher oder englischer Sprache
- Partitur eines symphonischen Referenzwerks inkl. Aufnahme (falls verfügbar)

- Sie erhalten bis 1. April 2019 eine verbindliche Zu- oder Absage mit weiteren detaillierten Informationen zum Kurs
- Bei Zulassung zum Kurs müssen die Stimmen und Dirigierpartitur jeweils als PDF und möglichst Klavierauszug für 2 Klaviere (auch als Printexemplar möglich) des im Workshop zu erarbeitenden Werks bis 1. Mai 2019 eingelangt sein.
- Sowohl das Abschlusskonzert von INK STILL WET als auch die einzelnen Workshops sind kostenlos und frei für Besucher, Studierende und Interessierte zugänglich.
- Teilnehmeranzahl: max. 6 Personen
- **Bewerbungsfrist: 1. März 2019**

Bewerbungen per Post oder Email an:

Campus Grafenegg
Kulturbezirk 2
3100 St. Pölten
AUSTRIA / EUROPE
isw@grafenegg.com

GEBÜHREN/ STIPENDIEN

- Kursgebühren: € 250,-
- Stipendium: Die Freunde des Grafenegg Festivals fördern die Teilnahme am Workshop. Finanzielle Aufwendungen wie z. B. Reise- und Unterbringungskosten können im Anschluss an den Workshop zusammen mit einem kurzen Erfahrungsbericht eingereicht und teilweise erstattet werden.
- Rücktritt: Bei Rücktritt von der Teilnahme bis zum 1. Juli 2019 wird die Teilnahmegebühr bis auf eine Bearbeitungsgebühr von € 50,- erstattet.

INFORMATIONEN

Campus Grafenegg
Elisabeth Pöcksteiner
Kulturbezirk 2
3100 St.Pölten
AUSTRIA/EUROPE

E-Mail: isw@grafenegg.com
mobil: +43 650 3390 083

Anreise: Grafenegg befindet sich ca. 50 Autominuten von Wien und ebenso ca. 50 Autominuten vom Flughafen Wien Schwechat entfernt.

Unterkünfte: Gerne helfen wir bei der Organisation von günstigen Unterkünften in der Umgebung.

AGB

Durch die Anmeldung erklärt der/die Bewerber(in) sein/ihr Einverständnis mit den Teilnahmebedingungen des Grafenegg Festivals, insbesondere mit der öffentlichen Präsentation der Workshop-Ergebnisse in Grafenegg, mit Aufnahmen und Sendungen durch Hörfunk und Fernsehen sowie mit Aufzeichnungen auf Ton- und Bildträgern einschließlich deren Vervielfältigung. Der/Die Bewerber(in) bestätigt, über sämtliche Verwertungsrechte für präsentierte Materialien sowie Leistungen zu verfügen und stellt diese kostenfrei zur Verfügung.

PETER RUZICKA IM GRAFENEGG FESTIVAL 2019

Festival-Eröffnung Freitag, 16. August

19:30 Uhr Wolkenturm

«Fanfare» (Uraufführung, Auftragswerk des Grafenegg Festivals)

Samstag, 24. Samstag – 31. August

INK STILL WET Composer Conductor-Workshop

Samstag, 31. August

16:30 Uhr Auditorium

INK STILL WET Abschlusskonzert

18:00 Uhr Reitschule

Künstlergespräch

19:15 Uhr Wolkenturm

Tonkünstler-Orchester · Genia Kühmeier Sopran · Peter Ruzicka Dirigent

PETER RUZICKA

Auftragswerk des Grafenegg Festivals (Uraufführung)

RICHARD STRAUSS

«Vier letzte Lieder» für Sopran und Orchester

JOHANNES BRAHMS

Symphonie Nr. 4 e-Moll op. 98

Sonntag, 1. September

16:30 Uhr Schlosshof

Prélude

Minguet Quartett

PETER RUZICKA

Streichquartett Nr. 3 «... über ein Verschwinden»

GUSTAV MAHLER

«Ich bin der Welt abhanden gekommen» Lied nach einem Gedicht von Friedrich Rückert
(Bearbeitung für Streichquartett Annette Reisinger)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Streichquartett f-Moll op.80